

Александр Коваленко

Мои Зыбчане

**Кемерово – Новозыбков
2023 г.**

УДК 37.01
ББК 7

Александр Коваленко

K562

Мои Зыбчане [Текст] - авторское издание, Кемерово, 2023 г.

74 с.: без илл.

Документально-художественное эссе о городе Новозыбков, Брянской области; об удивительном культурном проекте «Новозыбков. Место творческой силы», который положил начало возрождению кинолюбительского движения в условиях современной России; об интересных людях; воспоминания и размышления о кинорежиссерах советского кино, Народных артистах СССР Григории Рошале, Григории Козинцеве, Самсоне Самсонове, детство которых проходило в этих краях. Книга написана в результате общения с современными жителями Новозыбкова и на основе исторических фактов, малоизвестных широкой общественности.

© Александр Коваленко (автор), 2023

© АНО «Мы вместе» (издатель), 2023

© ООО «Вектор-принт» (печать), 2023

ISBN : 978-5-6049021-2-7

Место творческой силы

Новозыбков явил Миру великих людей.



В декабре 1895 года в Париж прибыл поезд с важными персонками. Персоны были не самыми важными для парижан. Важным было само событие. Парижане стали свидетелями события, находясь не на вокзале, а в мягких креслах салона на бульваре Капуцинок.

Как быть свидетелями события сегодня, если оно произошло вчера? Перед изумленными взорами наблюдателей прямо в салон двигался паровоз, дымя трубой. Двигались люди по перрону. Можно было рассмотреть бородатого господина в цилиндре и с тростью, дамочку с корзинкой, ребеночка в коляске. Чудо! Доселе человечество не могло допустить даже мысли, что такое возможно.

С этого дня началась всемирная история кино. Французы назвали это чудо «синематограф», то есть — записанное движение. Весь мир был в восторге. В сознании людей произошли тектонические подвижки. Синематограф дал невиданную и неслыханную возможность любому человеку стать свидетелем любого события, где бы и когда бы оно не произошло!

Об этом событии рассказали многие исследователи истории. Об этом продолжают рассказывать киноведы, каждый по своему. Из поколения в поколение рассказы обрастают все новыми и новыми подробностями. Это хорошо. Важно, чтобы история кино оставалась в памяти людей на века. А еще важнее, чтобы кино сохранялось как «важнейшее из всех искусств».



В декабре 2022 года в Новозыбков прибыл поезд с персонами, не сказать совсем уж важными, но их назвали гостями почетными. В Брянской области произошло довольно важное событие, связанное с кинематографом...

Я давно собирался посетить Новозыбков, священное для меня место. Почему оно священное? Почему я там оказался?

Расскажу эту замечательную историю небольшими фрагментами. Излагать буду не по порядку, применяя способы последовательного, параллельного, дистанционного или другого киномонтажа. Расскажу с почтением и симпатией ко всем участникам событий. Расскажу кратко, но начну издали. Был такой литературный прием в мои молодые годы.

И вот на одном из крошечных пятачков бескрайних русских земель появились на свет божий три младенца. В старину пятачок этой земельки с немногочисленным людом называли Новая Зыбка. Канцелярия и церковные книги сообщают, что в городе проживало около шестнадцати тысяч мужеского и женского полу.

Появились мальчонки поочередно, в разные годы. Здесь прошло их счастливое детское время. Здесь началась их история, как продолжение истории их предков. Тогда не могли они еще знать друг о друге. В небольшом уездном городке никто не мог знать, что ангелы-детки, выпорхнув из родного гнезда и умчавшись в дальние дали на крылах судьбы, станут достойными

сынами Земли Русской. Они станут знаменитыми. Они прославят Новую Зыбку. Новые поколения будут славить их имена.

Призванные служить Русскому миру на поприще театра и кино, они будут делать одно важнейшее дело. Мир искусства станет их общим пространством плодотворной деятельности. Божий дар и талант позволит им занять почтенное место среди творцов. Их творения войдут в сокровищницу отечественной культуры.

Сказано: «Не дерзай истолковывать книги Священного Писания и, тем паче, чьи-либо символы. Как же безумно истолковывать их произвольно»!

— Зыбка это подвесная колыбель для младенца.

— Да. В нашей истории доподлинно известно еще с древнерусских времен, что у славянских народов в разных селениях сложилось одинаковое ритуальное обращение с малюткой.

— Действительно! В разных домах одинаково укачивали малое дитяти в колыбельке, одинаково люлюкая усыпляющие баюкалки, бережно колыхая или, как говорили раньше, колыся подвесную люльку.

— В сакральном смысле зыбка как символ, единосушно означает три земных ипостаси: материнское лоно, жилую обитель и могилу усопшего.

— В светском обиходе миряне нежно называют зыбкой лишь колыбельку младенца. Зыбку не использовали больше ни для чего!

— А в Сибири, например, древние народы считали, что род человеческий ведется от младенца, который спущен на землю с небес на подвесной зыбке.

В первую очередь расскажу о том, как учил меня мой Мастер, «где это было». Это случилось на границе трех государств. Здесь испокон века проживают родные по крови народы: белорусы, малороссы и великороссы. Издавна среди всех проживают и евреи. Они среди многих народов проживают: кто-то более достойно, кто-то менее. По божьему промыслу они рассеяны по всему миру.

Было время, когда люди в этих краях не строили кордоны и не чинили препятствия для общения между собой. Они роднились по благословию родителей. Бок о бок славно трудились, вместе почитали свои общие святыни. Уважали личные святыни. Иноземцы всегда знали и часто убеждались, что это русские земли и все здесь русские.

За несколько недель до двадцатого века здесь родился мой Мастер. Здесь прошли колыбельные годы младенца. В раннем возрасте он увидел здесь первую в своей жизни «фильму». Так называли кино русские люди в начале прошлого века. «Синема» — говорили французы. Кино представляло собой спектакль, разыгранный перед съёмочной камерой. Киносеанс представлял собой зрелище на белом экране в «темной зале». Ребенка потрясло все,

что произошло в этот момент. Восхищение от киносеанса сохранится на всю последующую жизнь. «Темную залу» наш ребенок стал устраивать в родительском доме под столом с опущенной до пола скатертью. Ребенку очень нравилось под столом создавать своим воображением новые миры и быть любимым героем в царствах своих фантазий. Самодеятельное творчество ребенка облагораживало его душу и приучало к созиданию.

А когда ребенок-фантазер станет взрослым мужчиной, он свои детские увлечения сделает профессией и прославит нашу большую страну и свои родные места. Он станет Мастером и Учителем для множества своих учеников.

Итак, поезд прибыл в Новозыбков. Это замечательное событие произошло через пятьдесят лет после того, когда я впервые увидел Мастера в Москве. Теперь я прибыл к нему на родину из далекой Сибири, чтобы почтить память о нем вместе с его земляками новых времен.

Здесь я встретил красивых и достойных людей, сохранивших умение поминать и почитать своих предков. Здесь, без раздумий и сомнений, я позволил себе радостно объявить своими друзьями всех жителей города Новозыбков.

Зыбчане! Это коллективный портрет прежних и нынешних горожан. Этот живописный портрет, сотворенный по воле небесного художника, представляет собой величественную картину нескончаемой истории многонационального Русского мира. Моя биография пополнилась душевспасительными событиями, произошедшими на этой, богом хранимой, земле. В этих праздничных событиях мне посчастливилось участвовать. Но я прибыл не один и почитали мы память не только Григория Рошалья. Это во-первых.



Во-вторых, надо поведать о том, «что произошло». Если говорить языком репортажной журналистики, то достаточно сказать, что в городском кинотеатре «Октябрь» произошло открытие кинофорума «Новозыбков. Место творческой силы». И далее надо будет перечислить и как-то описать многочисленные встречи жителей города с почетными гостями, мастер-классы прибывших на открытие проекта профессионалов. Надо будет подчеркнуть, что все эти мероприятия талантливо и ярко осуществлены организаторами Проекта и городскими властями.

Учитывая, что мы выбрали жанр документально-художественного эссе, будем пользоваться и языком журналистики, и слогом художественной литературы.

Три дня длился праздник, посвященный памяти трех выдающихся советских кинорежиссеров, Народных артистов СССР — Григория Рошала, Григория Козинцева и Самсона Самсонова. Обо всем этом оперативно, подробно и профессионально сообщил в местной газете «Маяк» журналист Константин Попов. Он, оказывается, хороший художник, поэт, писатель. Константин подарил мне книги со своими произведениями. Мы подружился с ним и договорились общаться в социальной сети, как помощники Светланы Макаровой.

Вот передо мной статья из местной газеты. Буду считать ее документом. Читаю заинтересованно, как начало предыстории. Включаю воображение, пытаюсь «увидеть» картинку.

«Состоялось Первое заседание оргкомитета проекта «Место творческой силы — Новозыбков». Участников поприветствовал глава Новозыбковского городского округа Щипакин Александр Владимирович. Руководитель проекта — Яков Самуилович Фонкац. Он представил идею и план реализации проекта...

Куратор проекта Роабеш Ульяна Николаевна более детально рассказала о планах предстоящей работы, о поддержке проекта Правительством Брянской области и Комитетом по науке, образованию и культуре Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации. Передала пакет документов на оформление конкурсной заявки на финансирование установки памятника режиссерам, уроженцам Новозыбкова, заместителю главы администрации Новозыбковского городского округа по социальным вопросам Андрею Васильевичу Небылице...

Представила подготовленные портреты и идею по оформлению фойе ДК им. Калинина фотографиями заслуженных деятелей культуры и искусства, которые посещали г. Новозыбков и выступали перед жителями Новозыбкова. Также она представила интернет-ресурсы, на которых будут в дальнейшем представлены фото и видео отчеты о проделанной работе»...

В два часа ночи раздался звонок.

— Привет! Ты еще не спишь? — услышал я голос своей однокурсницы Ольги Дормидонтовой. Мы вместе учились в ма-



стерской у Рошала. Она носила тогда фамилию Мычка. К новой фамилии я так и не привык.

– Ты моя хорошая! Привет, привет, Оля Мычка, – обрадовался я ее звонку.

– Тут такое дело... Яков Самуилович просит твой телефон. Хочу спросить разрешения.

– А кто этот, надеюсь, милый человек?

– Помнишь, я рассказывала тебе о том, как мы со Светой ездили в Новозыбков?

Я хорошо помню их путешествие и рассказ об этом. Света Мельникова тоже училась с нами у Рошала. Она была его любимой ученицей. Вчерашняя школьница, целомудренная и романтичная красавица, она вызывала у всех нас нежные чувства. Через сорок с лишним лет мы решили публично почтить память своего Учителя Григория Львовича Рошала.

Света сняла авторский фильм о нем, используя бесценную хронику дней нашей учебы. Более того, она побывала в Новозыбкове. Ей удалось снять родные места Рошала.

Я написал книгу воспоминаний о нашем Мастере и об учебе в его мастерской. Фильм и книга стали центральной частью торжественного вечера в Москве, посвященного сто двадцатой годовщине Народного артиста СССР Г.Л. Рошала. В элитном кинотеатре «Иллюзион» в сталинской высотке на Котельнической набережной удалось собрать многих выпускников из разных городов страны и ближнего зарубежья. Приехали некоторые потомки Рошала из дальних стран. Нас приветствовали многие важные люди и крупные творческие организации. Прислали

поздравления из Совета Федерации, из Союза кинематографистов, из киноконцерна «Мосфильм», из Большого театра, из Генеральной дирекции Государственного Музея А.С. Пушкина. Там тоже нашлись воспитанники нашего Рошалья.

Тот вечер памяти удался на славу. Одним из организаторов этого крупного и сложного мероприятия была наша талантливая Светлана Мельникова. Через несколько дней она и Оля Мычка поехали в Новозыбков, чтобы поздравить земляков Рошалья. В городском музее они оставили на память авторский фильм Светланы и мою книгу «Наш Рошаль».

— Зачем ему мой телефон?

— В Новозыбкове затеяли какой-то большой проект. Хотят открыть памятник. У Якова Самуиловича есть вопросы. Он прочитал книгу о Рошале и хочет с тобой познакомиться.

— О как! Конечно, пусть позвонит!

Знакомясь с людьми, собирая материал для книги, проверяя и перепроверя исторические факты, выискивая различные оценки одного и того же события из разных источников, пытаюсь нарисовать объективную картину. Проект «Новозыбков. Место творческой силы» сразу же ассоциируется у меня с именем Светланы Макаровой. Рядом с ней в одной команде — другие замечательные имена. О них — чуть позже.

Светлана Петровна Макарова. Кто она? Отвечая себе на этот вопрос, стараюсь подобрать наиболее нужные существи-

тельные, достоверные глаголы и наиболее точные прилагательные. Жанр эссе обязывает соблюдать соответствующую форму и стиль изложения.

Нашел на одном из официальных сайтов репортерскую информацию о моей героине.

«Социальный предприниматель из Новозыбкова Светлана Макарова награждена на конкурсе «Лучший социальный проект года – 2021»

...Эта женщина посвятила себя благородной миссии – помощи людям, которые в ней особенно нуждаются – старикам. Своим подопечным она дарит тепло, уют и заботу 24 часа в сутки, семь дней в неделю и признается: «Работать со стариками – сто процентов мое призвание».

... был открыт пансион для пожилых людей в Новозыбкове, чуть позже – в Климово. Здесь представляют полный комплекс услуг по уходу за престарелыми, начиная от медицинского обслуживания, в том числе реабилитации, и заканчивая досуговыми мероприятиями.

По итогам Конкурса «Лучший социальный проект года – 2021» Дом сопровождаемого проживания для пожилых людей ООО «Пансион для проживания Пожилых Людей и Инвалидов «УЮТ», основанный Светланой Макаровой, отмечен спецноминацией Общественной Палаты РФ.

– «Мечта сбылась – я пожала руку и обняла председателя Общественного совета при ПФ РФ и руководителя комиссии по социальным вопросам в Общественной палате РФ Наталью Починок.

...пообщалась с заместителем министра экономического развития РФ Татьяной Илюшниковой

...не устаю говорить «спасибо» руководителю Центра инноваций социальной сферы Брянского областного центра «Мой бизнес» Елене Смольской и директору Центра развития социального предпринимательства РГСУ Денису Богатову. Это – самые лучшие друзья для всех социальных предпринимателей!»

Светлана Макарова говорит: «Мы хотим сделать жизнь пожилых людей достойной. «Стареть – это целая наука. Стареть надо по-доброму, милосердно, красиво, а начать надо с того, чтобы все видели, что ты наслаждаешься жизнью и доволен собой. Мое убеждение: любой предприниматель (а называющий себя «социальным» – особенно), должен опираться только на себя и даже не помышлять о льготах и помощи. Если у вас есть миссия, вы должны сами встать на ноги. А награды вас найдут. Или кто-то поможет им найти вас».

– Вспоминая, совершив путешествие в промелькнувшие дни, годы и даже в века. Будем возобновлять в памяти предысторию нынешнего события!

– Получится книга. В этом случае необходимо достоверно и достаточно подробно записать все по порядку.

– Лишние подробности в этот раз нам не понадобятся. Вспомним самые нужные исторические детали.

– Как документ, книга может стать экспонатом в будущем Народном Доме Кино.



В пригласительных билетах горожанам сообщается, что почетными гостями и спикерами станут:

Наталья Бондарчук — советская и российская актриса, кинорежиссер, сценарист; Заслуженная артистка РСФСР, Заслуженный деятель искусств России.

Александр Коваленко — ученик Григория Рошаля, режиссер документального кино- и телефильма, член Союза журналистов России.

Светлана Максимова — ученица Григория Рошаля, преподаватель Калужского колледжа культуры и искусств.

Игорь Днестрянский — российский актер театра и кино.

В красочных программках написано, что в эти дни ожидаются:

- творческие встречи «Наш Козинцев», «Наш Рошаль», «Наш Самсонов», которые проведут знаменитые творческие деятели России;
- мастер-классы по актерскому мастерству;
- презентация фильмов Натальи Бондарчук «Гори, гори ясно» и «Иные»;
- краеведческие встречи и экскурсии по Новозыбкову;
- интеллектуальная битва «Марафон памяти»;
- посещение ведущих некоммерческих организаций Новозыбкова.

Вчера, на мастер-классе в Новозыбкове, мы со Светланой Севастьяновой рассказывали молодым ребятам о педагогических принципах наших преподавателей в мастерской Рошаля. Нам хотелось поделиться со студентами Брянского университета своим жизненным и творческим опытом, который передали нам, в свою очередь, наши преподаватели. Мне показалось, что им было интересно.

Всего не расскажешь и одновременно не передашь весь опыт поколений. Однако, есть возможность написать об этом с надеждой, что кому-то этот опыт поможет сделать открытие.

В Новозыбкове много молодых людей, способных воспринимать опыт великих мастеров. У них светятся глаза, когда речь заходит о творчестве и высоком искусстве.

Находясь на кинофоруме в Новозыбкове, в череде разных современных событий я ощущал какое-то эпохальное переплетение времен. Чувствовалось, что места здесь намоленные.

Из окна университета виден был старообрядческий храм. Доцент-историк Виктор Мищенко увлеченно и очень интересно рассказывал мне о том, что Новозыбков до сих пор является одним из центров древлеправославия.

В городе, наряду с православными приходами, существуют старообрядческие общины. У меня возник вопрос: в какой церкви крестили Григория Рошаля? Ответа пока нет. Может быть и не надо искать никаких ответов.

В Новозыбкове меня и Светлану Севастьяновну Максимову принимали в качестве почетных гостей потому, что мы ученики Григория Рошалья. Такого почета к себе я никогда в своей жизни не видел. Мне было неловко, что не своими заслугами вызываю уважение, а достижениями своего Учителя. Честно признаться, я знал очень Немного о малой родине Рошалья. И вот теперь предоставилась возможность ликвидировать незнания. Мне это было необходимо. Объясню почему.

Когда Рошаль направил меня в Сибирь, я некоторое время ощущал себя сиротой. Выручало лишь, в некоторой степени, напоминание самому себе, что за моей спиной есть Рошаль. Он всегда присутствует рядом и готов вступить за меня. Однако, в незнакомом городе среди незнакомых людей чувствовать себя уютно и уверенно у меня получалось не вполне.

Когда же появились друзья, когда получил квартиру, завел дружбу с соседями, все стало получаться. Но этого было мало. Коренные жители города относились к приезжему с некоторым превосходством. Много лет понадобилось, чтобы приобрести настоящую моральную уверенность и не чувствовать себя чужаком.

Когда стал интересоваться своей родословной и историей, выяснил, что предки моего деда Павла были первопроходцами Сибири. Для Российской империи они сделали очень много. Заслужили перед Отечеством награду: Сибирь. Теперь это их родная земля. Моя родословная увела меня в глубь веков и я, наконец-то, почувствовал себя таким же хозяином. Сибирь оказалась местом моей силы и уверенности.

О родине Рошалья мне надо было узнать как можно больше. Кроме общей исторической картины, мне были интересны

детали. «Мне надо было сделать перерасход киноплёнки», чтобы кинолента о жизни Учителя была полной.

Известно о том, как во время Отечественной войны с Наполеоном, был создан Новозыбковский полк Черниговского ополчения. Мирные жители города и уезда участвовали в сборе средств для своих ополченцев и действующей армии.

После войны 1812 года в городе появилось одно из первых в Российской империи уездное училище. Народному образованию в те годы уделялось серьёзное внимание. Обучение стало всеобщей необходимостью. Тяга к знаниям, к чтению книг выгодно отличало жителей Новозыбкова от малограмотного населения соседних территорий. К середине века Новозыбков превратился в довольно крупный центр ремесла и торговли. Сюда вели многие пути-дороги.

Бурное экономическое развитие Новозыбкова началось после отмены крепостного права. В городе возникли промышленные предприятия — спичечные фабрики. Они полностью удовлетворяли спрос на их продукцию в стране.

Огромную роль в развитии города сыграло земство — выборный орган народовластия. Благодаря его деятельности в городе были открыты аптека, больница, банк. Телеграфная линия связала Новозыбков и Клинцы.

Народное образование и светское просвещение стало делом земских властей. Новозыбков становится местом доступного обучения грамоте и обретения современных профессий. Основана земская публичная библиотека. Усилиями общественности и частных лиц созданы такие учебные заведения, как реальное

училище, женская гимназия, сельскохозяйственное техническое училище.

Железные дороги связали Новозыбков с Брянском, Гомелем, Новгород-Северским. Император Николай Второй самолично руководил строительством многих дорог.

Лучших местных специалистов направляли на строительство Великого Паровозного Пути. По всей вероятности, они участвовали в строительстве железнодорожного узла и паровозного депо на станции Томск Таежный — будущего города Тайга.

Напомним, что в Тайге родилась Инна Макарова, мама Натальи Бондарчук. Я о Тайге и Николае Втором не раз снимал телефильмы. Нынешний город Тайга находится в Кемеровской области. Из тех дальних мест я приехал на кинофорум в Новозыбков и вместе с Натальей чествую деятелей кино, родившихся здесь, и с которыми посчастливилось нам общаться в Москве. Как интересно все связано! Как интересно об этом знать! Память вбирает в себя и хранит в сжатом виде несметное количество имен и событий. Жизни не хватит их перечислить. Но в нужный момент они могут стать предметом красивого рассказа или кинофильма. Однако, и это не столь важно! Зная большую историю, по законам которой «все возвращается на круги своя», можно найти себя внутри этой большой истории. И вмиг можно ощутить и осознать свою значимость, воссоединиться с временами и именами!

В Новозыбкове у меня была возможность увидеть среди моих новых знакомых, и Лилию Брик в сообществе футуристов и интеллектуалов, и героев Северной войны со шведами,

и купцов-благотворителей, и мастеровых людей царских железных дорог, и гениальных выпускников Тенишевского училища.

Автор анимационного кино Михаил Романов, ученик из 8-б класса, был как две капли воды похож на молодого Иванова-Вано, «отца» советской классической мультипликации.

Репортер-оператор Нестеренко Екатерина и ее подруга журналист и режиссер монтажа Савина Анастасия учатся в десятом классе. Одна из них напомнила мне образ молодой Эсфирь Шуб — основоположника советского документального кино. Другая напомнила Любовь Михайловну Козинцеву, художника и соратника Ильи Эренбург.

Глядя на учащихся и общаясь с ними, я видел в них потомков тех, о ком вспоминаю, чьи исторические имена перечисляю. С этими молодыми зыбчанами мне было легко и покойно. Я чувствовал, что эти ребята со своими современными технологиями и искусственным интеллектом смогут сделать новые открытия, которые станут достоянием Русского мира.

В Центре помощи пожилым людям и инвалидам «Мы вместе» нам показали современные тренажеры, игровые столы, комнаты для фитнеса. Офис оборудован компьютерной техникой и скоростным интернетом. Люди из команды «шестьдесят плюс» в этих помещениях чувствуют себя как дома. Видно было, что им здесь нравится, что они любят и уважают своего руководи-

ля Светлану Петровну Макарову. По возрасту она моложе всех своих подопечных, но вполне зрелые люди считают ее своей защитницей. Было заметно, что они в ней нуждаются. Мне это не показалось. А Светлана, очевидно, нуждается в них. Они ее вдохновляют, охотно трудятся волонтерами и принимают участие во всех социально значимых мероприятиях. На кинофоруме они трудились с утра до вечера.

— Не устаете? — с сочувствием спросил я их.

— Что вы, что вы! — весело ответили хором они.

Слово «волонтер» мне нравится, но лучше было бы «доброволец». Я приятно удивился, когда они блистали знаниями на кино-викторинах и задавали мне квалифицированные вопросы на моем мастер-классе по режиссуре. Конечно, я допускаю мысль, что Светлана Петровна их заранее подготовила. Ну и хорошо! Всем на пользу и в удовольствие!

Белокурую, с постоянной улыбкой на лице, женщину моих лет зовут Раиса Павловна Шатоба. В команде «серебряных волонтеров» она непременно появлялась на всех торжественных мероприятиях. Мы часто оказывались поблизости друг от друга. В какой-то момент мне показалось, что мы давно с ней знакомы. Убеденный в том, что все в нашей вселенной взаимосвязано, и что каждая деталь является важным штрихом единой картины мироздания, я не удивился подробностям ее биографии. Оказывается, она училась в том же институте, в котором я об-

учался у Рошалья. Потом закончила библиотечный факультет и приехала с приобретенной профессией в Новозыбков.

Я знал, что когда-то мой институт культуры назывался библиотечным институтом. Вспомнился рассказ Рошалья о том, как Луначарский и Крупская обсуждали задачи народного просвещения. Он работал в то время сотрудником Наркомпроса, и ему поручили заниматься театрами и кинообразованием рабочих и крестьян. В каждой избе-читальне, в каждой библиотеке, в каждом красном уголке открывались кинолектории. Одними из первых в советской стране Рошаль и Козинцев, став режиссерами кино, приступили к экранизации классической литературы. Фильмы массово смотрели и массово обсуждали. Это было модно и престижно. Обсуждали в школах, в рабочих коллективах, в народных домах культуры. Кино позволяло малограмотному населению познавать мировые и отечественные литературные шедевры.

Как-то раз, проплывая на пароходике по каналу имени Москвы и увидев на высоком левом берегу напротив Химок красивую рощу, Надежда Константиновна Крупская воскликнула: «Какое красивое место для будущего библиотечного института!» Ее живо поддержал Максим Горький, недавно возглавивший отечественный Союз писателей.

Вскоре библиотечный институт построили. Через некоторое время его преобразовали в институт культуры. В конце своей жизни Рошаль набрал учеников в свою последнюю режиссерскую мастерскую именно в этом институте.

В Новозыбкове судьба чудесным образом подарила мне встречу с Раисой Павловной. Заслуженный работник культу-

ры России Раиса Шатоба имеет награды за свою творческую и исследовательскую деятельность в Новозыбковской районной библиотеке. Ее предыстория, предыстория Рошалья, Горького, Крупской, Луначарского легко переплетаются. Историческая память позволяет нам хранить духовную материю прошедших времен и событий как наше собственное богатство, чтобы умножиться в новых именах и славных делах в «послеистории».

Любовь Егоровна Федорова активный участник команды Светланы Макаровой. Быть «серебряным волонтером» ей нравится. Ей нравится поэзия. Ей нравится высокое классическое искусство. Любовь Егоровна напомнила мне образы творческих людей «серебряного века», авангардистов и постмодернистов начала двадцатого столетия. Она показалась мне интересным и глубоким человеком. Я даже позволил себе представить ее на собраниях Лили Брик, рядом с Велимиром Хлебниковым, Каменским и Маяковским.

Мы вышли на минуту на улицу, подышать вместе декабрьской прохладой. Ей хотелось пообщаться с приезжим творческим человеком. Она торопливо и взволнованно стала читать мне свои стихи. Спешила сообщить о чем-то очень важном в ее жизни. Чувствовалось, что в этих стихах она бережно хранит юную прелесть своей предыстории. Она поэтично воспевала чудные мгновения своего пережитого и волновалась о будущем вселенского бытия. Ее глаголы и существительные трепетно и

очень искренне выражали надежду о благополучии послеистории. Ее волновало пространство за горизонтом, к нему у нее были тревожные вопросы. Говорили недолго. На улице было зябко.

Через несколько дней, глядя на фотографию Любви Егоровны, я почему-то представил ее в окружении Любви Михайловны Козинцевой, ее мужа Ильи Эренбурга и Пабло Пикассо. Я перефразировал несколько строк одного из стихотворений Любви Егоровны Федоровой и отправил ей по почте:

*Прекрасны поздние цветы!
Чуть-чуть целованы морозом,
Но, не утратив красоты,
Хранят достойно девство розы.*

Встречи и общение с людьми в Новозыбкове, с земляками Рошалья, вынули из памяти прошлые мысли. Достаточно было ступить на эту землю, как воспрянувшая память заставила душу и сердце волноваться.

Мы общались с Любовью Федоровой всего несколько минут. Но что такое минута, которая возбуждает память и волнует сердце! Спасибо моей новой знакомой, спасибо этому крохотному пятачку земли! В эти мгновения представилась эпоха, связанная с молодостью Рошалья и Козинцева.

Вспоминая уроки Рошалья о «предыстории» и книги-размышления одного из его друзей Виктора Шкловского о русских модернистах, я ощутил в какой-то момент ранее недоступный моему пониманию странный и таинственный мир Бориса



Пастернака, Давида Бурлюка, Велимира Хлебникова, Владимира Маяковского, Лилии Брик.

Об этом надо написать. Это поможет почувствовать не только связь времен и событий, но и увидеть живую картину вчерашнего дня. Вчера, например, Осип Мандельштам и Владимир Набоков сидели на уроке литературы и слушали лекцию профессора Гиппиуса о Пушкине в Тенишевском училище, а завтра пришел на урок Григорий Рошаль, сел за ту же парту, открыл так же как они рот от изумления и стал так же слушать речь того же профессора.

Погружаясь в свою предысторию, я пытаюсь представить, как маленький Рошаль шел из школы домой по той же улице вчера вечером, по которой мы ехали сегодня утром в Брянский университет на встречу со студентами.

Я посчитал нужным написать о том, что кроме кинорежиссуры, другим любимым предметом у меня была история русской литературы. Профессор Матвеева была настоящей артисткой. Она не читала лекции, а как будто исполняла роль на театральной сцене. Она так меня увлекла, что я записался к ней в научный кружок.

Я полюбил ее! Григорий Львович одобрил мой выбор и не ревновал. Он часто спрашивал меня о тематике моих литературных интересов. Рошаль хорошо знал имена людей, творчество которых я познавал на лекциях по литературе. Более того, многих людей он знал лично и всегда рассказывал о них с молодым задором. Это была ценная информация, как говорится, «из первых рук».

О футуризме и авангардизме необходимо вспомнить. Это был ответственный период времени, когда Рошаль и Козинцев формировали свое начальное художественное мировоззрение. Это имеет прямое отношение к Проекту «Новозыбков. Место творческой силы». Проект формирует базу нравственного и творческого мировоззрения участников. На живых встречах не удалось поговорить об этом, хотя повод был. Поэтому коротко опишу суть.

Очень модный в Европе и почитаемый среди русских поэтов «серебряного века», итальянский поэт Филиппо Томмазо Маринетти опубликовал «Первый манифест футуризма». Ученый мир в те времена использовал латынь для обозначения важных понятий. «Футуризм» переводили на русский как «будущее». Итальянец провозгласил, что на смену старому искусству пришло новое, и оно должно спасти мир.

Самобытный поэт Хлебников предложил называть русских футуристов «будетлянами». Новое слово призывало к идее искусства будущего. Будетляне должны стать судьями нового поэтического вкуса! Будетляне придумали права поэтов: увеличивать словарный запас нового русского языка. Призывали отвергать, существовавший до них, язык. Футуристы беспредельно устанавливали новые правила поэзии. Призывали делать это немедленно и любым способом. Молодые поэты экспериментировали с ритмикой и рифмой, устраивали эпатажные выступления.

Виктор Хлебников придумал себе многозначный псевдоним «Велимир» и назвал себя «председателем земного шара». Ему последовали другие. Одним из его союзников стал Василий Каменский.

Почему полезно знать его имя, например, студентам машиностроительного техникума? Там обучаются творческим профессиям, там постигают философию творчества. Почему необходимо и полезно знать историю и природу русского футуризма старшекласникам, которые экспериментируют в своей медиастудии?

Почему Рошаль и Козинцев не увлеклись игрой футуристов, находясь непосредственно в их соблазнительной среде? Они молодцы. Они устояли. Они наблюдали, анализировали и создавали свою творческую среду.

Для поиска своих собственных ошибок и выработки критериев для оценки личных предпочтений, интересна судьба Каменского. Он прошел долгий путь эволюции своего мировоззрения, подробно записал этапы, проанализировал достоинства и грубые ошибки, издал об этом книги.

Он родился на пароходе, в каюте своего деда, который плывал капитаном по Каме. Детство прошло среди матросов и портовых грузчиков. Когда вырос, стал одним из первых русских авиаторов. Все перевернулось в его судьбе, когда увлекся литературой. Работал редактором новомодной газеты. Познакомился с дерзкими и популярными среди творческой молодежи поэтами. Вошел в их круги. Обучался живописи у Давида Бурлюка, «отца русского футуризма».

Свой авангардистский эпатаж будетляне придумали и построили на громком и демонстративном скепсисе, бездоказательно отрицая Толстого и Достоевского, Пушкина и Лермонтова. Бурлюк, например, своими вызывающими стихами производил сильное впечатление на городскую молодежь, которая хотела ка-

заться модной и, якобы, стыдилась предков, отживающих свой век:

*Пускай судьба лишь горькая издевка
 Душа — кабак, а небо — рвань
 Поэзия — истрепанная девка
 А красота кощунственная дрянь.*

Бурлюк звонко произносил слово «издевка» не через «Е», а через «Е», делая сильное ударение на втором слоге. Ему бешено аплодировали как новатору, придумавшему новое слово.

Из воспоминаний Каменского о своем участии в проделках футуристов: *«...когда вышли мы (Маяковский в желтом распашоне, в цилиндре на затылке, Бурлюк — в сюртуке и желтом жилете, с расписным лицом, я — с желтыми нашивками на пиджаке и с нарисованным аэропланом на лбу)... аудитория гремела, шумела, орала, свистала, вставала, садилась, хлопала в ладоши, веселилась».*

Игра, в которую играли авангардисты, была яркой и доселе невиданной. Духовная раскрепощенность и разнузданность фантазии стали модным веянием для городской молодежи. Веяние коснулось своими размахистыми крылами даже многие провинции.

После Октябрьской революции Каменский с друзьями организовал в Москве «Кафе поэтов» и написал «Декрет О заборной литературе, О росписи улиц, О балконах с музыкой, О карнавалах искусств». Тому, кто мало понимал искусство, это нравилось и было понятно.

Наркомпрос под руководством Луначарского должен был разработать программу просвещения для широких малограмотных слоев населения. Модным столичным авангардистам надо было противопоставить привлекательную альтернативу. Рядом с революционным наркомом просвещения оказались, в том числе, Григорий Рошаль и Григорий Козинцев. Они воспитывались в школьные годы на произведениях русской и мировой классической литературы. Они были «детьми Русского мира» и хорошо умели отличать хорошее «наше» от модного «не наше».

Развитие футуризма постепенно прекратилось. Новомодные лидеры повзрослели. Их бесшабашная игра в искусство закончилась. Однако, некоторые не смогли выйти из этой игры. Нет необходимости описывать их бесславную кончину. Нам остается лишь вспоминать об этом с грустью и сожалением.

«Игра под столом» штука опасная. Надо не прозевать, чтобы вовремя из нее выйти». Так говорил нам Григорий Львович Рошаль на занятиях по режиссуре и актерскому мастерству. Глубокий философский смысл вложил он в эти слова, ибо был живым свидетелем странных и хулиганских экспериментов в искусстве. Об этом я рассказал его современным землякам на творческих встречах в Новозыбкове.

Общение с людьми в Новозыбкове, хочешь того или нет, уносит тебя по волнам памяти в давние времена и волнует душу памятными именами. Смотрю на прохожих, на студентов универ-

ситета, на школьников, на знакомых мне волонтеров из Центра «Мы вместе» и вижу в них, скрытые от равнодушного взгляда, черты исторических героев нашего праздника. Интуитивно возникшие, на каком-то генетическом уровне, инициативы у всех участников проявились в красочном оформлении мероприятий, в выборе ярких сценариев встреч.

Быть режиссером кино невозможно без знания истории кино. Нет, конечно же можно не знать историю и снимать кино, исполняя в этом процессе роль режиссера. В этом случае, в любимой для Рошалья Одессе вас спросят: «А оно вам надо»? Григорий Львович Рошаль любил повторять: «Чтобы снимать хорошее кино, надо знать и уметь немного больше, чем умеют в кино другие».

Связываю воедино события нынешних дней и дней давних. Задаю себе один и тот же риторический вопрос: «Красит ли место человека? Или наоборот?»

Из Новозыбкова семья Козинцевых переехала в Киев. Или врожденную, или природную тягу к творчеству Григорий проявлял во всех городах, куда бы не заносила его судьба. Вместе с сестрой Любовью он посещал известную киевскую школу-студию живописи. После Октябрьской революции вместе с другими учениками школы участвовал в праздничном авангардистском оформлении киевских улиц.

Ему было уже четырнадцать лет и он был таким же, как ученики школы, которые приняли участие в Проекте «Новозыбков. Место творческой силы».

Более всего в те годы Григория Козинцева привлекал театр. Футуристы и авангардисты были неформальными законодателя-



ми мод в литературе, живописи, в театре. Им подражала вся городская молодежь. В искусстве надо было быть яркой личностью.

Слова революционного гимна «...мы старый мир разрушим до основанья, а затем мы наш, мы новый мир построим...» футуристы восприняли дословно. Особенно выделялись те, кто имел таланты. Они «выпендривались» с изыском, смело и ярко, часто теряя меру приличия.

В этом месте позволю себе вспомнить свои студенческие годы и преподавателя по истории русской литературы Матвееву. На одном из занятий профессор Матвеева прочитала нам манифест Давида Бурлюка, написанный им для молодых единомышленников. Она иронично симпатизировала отчаянным и, как сказали бы мы сегодня, «безбашенным» поэтам:

*Каждый молод, молод, молод
В животе чертовский голод...
Будем лопать пустоту,
Глубину и высоту.*

Профессор Матвеева всю жизнь исследовала творчество Достоевского. Студенты знали, что в ученых кругах ее называют «главным достоевсковедом». Она всегда подчеркивала мысль, что русская классика бессмертна. При этом говорила примерно так: «Молодости надо позволять немного выпендриваться. Им это свойственно. Будет что вспомнить. А умными станут, когда подрастут и поймут философию русских классиков».

Но давайте продолжим восхищенно вспоминать о великом Козинцеве. Детские годы, проведенные в провинциальном

Новозыбкове, «генетическая память», унаследованная от порядочных предков, удержали воспитанного юношу Козинцева от неприличных соблазнов в столицах.

В пятнадцатилетнем возрасте Козинцев переехал в Петроград. Два года интенсивно обучался живописи у лучших профессоров в Петроградской академии художеств. Хотелось «много и сразу». Родители не могли в полной мере обеспечивать жизнь и учебу. Кроме того, он хотел быть самостоятельным. Поэтому одновременно с учебой он работал режиссером Студии Театра Комической оперы.

Страсть к кинематографу проявится чуть позже. Он начал с участия в росписи декораций к спектаклям. Очевидцы говорят, что это были смелые и яркие творческие работы. Потом вместе с друзьями Сергеем Юткевичем, Моше Ваксом и Алексеем Каплером создал замечательный кукольный театр. Затем поступил на работу в экспериментальный театр «Арлекин». Поставил там модный для тех времен спектакль по собственной пьесе.

В Новозыбкове на встречах с молодыми ребятами мне хотелось, как можно больше, рассказать о том, что примером для сравнения своей молодости они могут выбрать молодость своих известных земляков. Но в таких случаях, как всегда, нам не хватает времени. Зато есть время у ребят для самостоятельной работы.

В семнадцатилетнем возрасте у Козинцева возникло творческое содружество с Леонидом Траубергом. Леонид был намного старше Григория. Ему уже исполнилось в то время двадцать. Друзья проявили небывалую инициативу. На глазах у всего те-



атрального Петрограда, в среде уважаемых деятелей искусства, не стесняясь и не робея, провинциальные ребята создали собственную Фабрику Экцентрического Актера. Эта театральная мастерская приобрела название ФЭКС. Наркомпрос высоко оценил их труды. Было за что. ФЭКС приобрела статус государственного учебного заведения. За короткое время фабрика воспитала созвездие будущих замечательных актеров и режиссеров кино: Янину Жеймо, Сергея Герасимова, Олега Жакова и много других.

Через некоторое время, ставшая знаменитой, театральная фабрика превратилась в «Киномастерскую ФЭКС». Для будущей киностудии Ленфильм здесь стали готовить мастеров кино. Началось создание профессиональных советских фильмов.

Нарком просвещения Анатолий Васильевич Луначарский лично курировал и поддерживал творчество Григория Козинцева и Леонида Трауберга. Тандем талантливых режиссеров, как на конвейере, создавал киношедевры один за одним.

В эти годы на ниве кинематографа Григорий Козинцев не один раз пересекался с Григорием Рошалем. Во время войны, когда Ленфильм и Мосфильм были эвакуированы в Алма-Ату, Козинцев и Рошаль — земляки из Новозыбкова — вместе готовили кадры для советской кинематографии. Кстати, сюда приезжала из Сибири поступать в артистки Инна Макарова. Экзамены принимал Григорий Рошаль. А учиться во ВГИК ее взял к себе Козинцев. Правда, она попала в подгруппу к Сергею Герасимову.

Спустя много лет, дочь Инны Макаровой Наталья Бондарчук будет тоже учиться в мастерской у Герасимова. И ста-

нет знаменитой кинозвездой, как ее учителя и родители. А потом, о чудо, Наталья приедет в Новозыбков, чтобы принять участие в кинофоруме памяти «Новозыбков. Место творческой силы».

Для меня все эти факты были предметом истории советского кино, который мне преподавали в институте. Здесь в Новозыбкове эта история каким-то магическим образом вдруг материализовалась или, как сегодня говорят, визуализировалась. Нетрудно было рисовать в своем воображении маленьких мальчиков, которые бегали купаться на речку Карна; посещали с родителями, а может и без них, Базарную площадь, ныне Красную. Трудно лишь было угадать, глядя в глаза молодых людей, в школе и в машиностроительном техникуме, что их ожидает через некоторое время. Им предстоит пройти путь преодоления собственных ошибок. Похвально, что сегодня молодые люди знают и умеют то, что не знают и не умеют их родители. Григорий Львович говорил нам в этих случаях: «На собственных ошибках можно удачно учиться, если знать об ошибках других». Надеюсь, что творческая сила Новозыбкова, история их предков и достижения современников позволит молодым зыбчанам сотворить славное будущее.

Творческую силу для раскрытия таланта дает родная земля, украшенная богоугодными поступками. Новозыбков стал навеки местом творческой силы для многих талантливых людей. Мы собрались на кинофоруме именно для того, чтобы напомнить и себе, и ближним о достижениях предшественников.

В советские времена люди разных национальностей, как никогда в истории Русского мира, крепко объединились. Это было недавно.

Я помню это прошедшее время. Дети сообща радостно собирали металлолом и макулатуру, высаживали молодые деревья для будущих парков и скверов. С малых лет приучались к общественно полезному труду, заботились о могуществе и красоте своей родины. В начальной школе ребятки объединялись по пять человек в дружные команды, которые назывались октябрятскими звездочками. Октябрятские звездочки соревновались в учебе и учились помогать друг другу. Пионерские дружины шефствовали над престарелыми и немощными. Комсомольские организации были зачинателями нужных для страны мероприятий. Студенческие десанты ездили в деревню на картошку. Строительные отряды прокладывали железные дороги и возводили новые города.

Один из моих преподавателей в мастерской Рошалья — кинооператор Мосфильма Герман Шатров — часто рассказывал о том, как он постигал азы киноискусства. Он старался научить нас на собственном опыте. У него в запасе всегда находились в нужный момент забавные и поучительные примеры. На любую киношную и околокиношную тему он мог рассказать уйму смешных анекдотов. Мне кажется, что Григорий Львович Рошаль любил его именно за это.

— Тебя отправляют в Сибирь на каторгу? — улыбаясь, спросил меня однажды Герман, когда я заглянул на кафедру с каким-то вопросом.

— В каком смысле? — не понял я вопроса.

— Каторжная это работа преподавать кинорежиссуру! Ты определился, как ее, ну, эту науку объяснять студентам?

— Мне больше нравится, что режиссура не наука, а искусство. Хотя, кто ее знает, — уклончиво ответил я.

— Во-во, именно так, «кто ее знает». И не наука, и не искусство в чистом виде! — обрадованно воскликнул Герман Владимирович. Он всегда позитивно и с юмором вел беседы с любимым своим собеседником. Потом добавил: — Все кино это и наука, и искусство, и черт знает что! Все вместе!

Мы пошутили, посмеялись, поразмышляли. Я к тому времени уже получил распределение на преподавательскую работу. Все педагоги, кроме Рошаля, пытались дать мне напоследок ценные советы. Григорий Львович Рошаль был для всех нас, в том числе для своих коллег-педагогов, всенепременным учителем и наставником. В том разговоре с Германом Шatroвым мне запомнился один из его советов: «Чтобы стать железным киношником, надо по кадрикам и по эпизодам изучать фильмы Козинцева. Весь киношный мир изучает его фильмы»!

К тому времени мне еще не удалось посмотреть все фильмы Козинцева. Но его историко-теоретические книги «Пространство и время» и «Глубокий экран» уже появились в моей библиотечке.

Александр Владимирович Щипакин возглавляет административную единицу — Новозыбковский городской округ. Мне объяснили, что в этом округе насчитывается около шестидесяти поселков и деревень!

— Ничего себе! — изумился я, когда попытался представить себе территорию этой муниципальной единицы.

В это время мы вышли из здания на улицу покурить. Был вечер. Уже стемнело. Шел мелкий холодный дождик, а мы вели теплый неформальный разговор о проекте «Новозыбков. Место творческой силы».

— Да, уж! Территория округа большая. Наша текущая работа идет, можно сказать, без праздников и выходных. Иногда и без перерывов на обед! — Фраза была мне давно знакома, потому что я тоже ей часто пользовался. При этом глава округа выглядел воодушевленно и уверенно. А потом, будто извиняясь, добавил: — Жаль, что не смог попасть днем на открытие Проекта.

«Христианин — это человек, кому Бог поручил заботу о всех людях. В противном случае — ты не христианин, а может и не человек». Слова архимандрита Иоанна Крестьянкина я почему-то вспомнил именно в этот момент, но вслух не произнес.

— Кстати, этот Проект только начинается. Думаем, что он будет перманентным и непрерывным! На многие годы! — я стал разворачивать подробнее свои мысли. Говорил о будущем мемориальном парке, о Народном Доме Кино, о важности сохранения культурных, исторических и духовно-нравственных ценностях.

— Можете считать и меня членом вашей команды! — Александр Владимирович произнес это четко, по военному.

В многочисленных разговорах со Светланой Петровной Макаровой мы часто говорили о важности сплочения людей, о любви и дружбе, о позитивных чувствах, которые возникают в результате совместной богоугодной и общественно-полезной деятельности. Подчеркивали глубинный смысл патриотического единения. Проект «Новозыбков. Место творческой силы» мы договорились называть кратко – МТС. В самом начале я предложил в качестве одного из опорных смыслов Проекта использовать мудрость святых отцов Христианской церкви «...кто родителей почитает, тот век свой продлевает». Светлане Петровне и Ульяне Николаевне, руководителю и исполнителю проекта, эта мудрость понравилась.

Через некоторое время я узнал, что Щипакин Александр Владимирович отслужил в свое время срочную службу в воздушно-десантных войсках. Потом, после обучения в университете, работал в средней общеобразовательной школе. Удостоился в Новозыбкове почетного звания «Учитель года». Получил важный опыт педагогической работы.

В Средней общеобразовательной школе № 1 мы с моей однокурсницей Светланой Максимовой проводили творческую встречу с учениками, которые участвуют в работе школьной медиастудии. Светлана подготовила для них фотовыставку. Уникальные кадры запечатлели моменты нашей учебы в мастерской Рошалья.

Боже мой! На этих фотографиях полвека назад мы со Светланой были почти ровесниками новозыбковских старшеклассников. На фотографиях запечатлены детали истории обще-

ния с Мастером. Они позволяют воссоздать широкоформатную картину памяти об Учителе.

Помнить лики доставляет радость. Но не это главное. Главное в том, что в памяти, вместе с дорогими сердцу ликами, сохраняется для нас мудрость наставника и его жизненный опыт. Это наше богатство. Мы всегда можем воспользоваться им.

Сейчас школьники-зыбчане почему-то продолжают интересоваться искусством кино и фотографии!

Чуть позже выяснилось, что Александр Щипакин несколько лет назад работал директором этой школы. Мне попался на глаза его приказ о создании в школе медиастудии, который он издал и подписал собственноручно. «Наш человек», — улыбнулся я в тот момент.

Вспомнилось время учебы у Рошаля. Вне расписания занятий он иногда привлекал нас к работе с кинолюбителями. Мы посещали маленькие и большие кинофестивали. Атмосфера праздника возникала в любом случае, когда встречались самодеятельные кинематографисты. Кинолюбителей в те времена в стране исчисляли сотнями тысяч и миллионами. Это были творцы, которые, можно сказать, подручными средствами создавали кинолетопись своей родины, большой и малой.

Григорий Львович Рошаль много лет своей жизни посвятил этому массовому художественно-патриотическому движению.

В нашей стране его называли главным кинолюбителем страны. На телевидении он вел программу «Объектив». Миллионы телезрителей каждую неделю могли видеть его благородное и очень доброе лицо. Он олицетворял собой суть кинолюбительства. Государство попросило его руководить этим замечательным движением.

Мне запомнился замечательный кадр из документального фильма-репортажа о высадке саженцев на пришкольной территории, которые сняли новозыбковские ребята. Судя по серой тональности кадра, событие происходит в ненастную погоду. Учительница, присев на корточки, помогает девочкам высадить молодое деревце. Она подвязывает красной тряпочкой тоненький ствол к опорному колышку. Делает она это так, как мы в своем далеком школьном детстве помогали друг другу повязывать на шее пионерский галстук.

Бурю положительных эмоций вызвал у меня этот кадр. Вспомнились лучшие моменты своего школьного детства: пионерские субботники. Но каков же кадр с красной тряпочкой! Кадр-символ! Так же когда-то взвился красный флаг на корабле в историческом черно-белом фильме «Броненосец Потемкин». Ах, какие же славные ребята, авторы школьного фильма!

Рошаль умел, как никто другой, обнаруживать среди любительских кадров, кадры-жемчужины. Он старался научить и нас этому умению.



Здесь, в Новозыбкове, продолжают рождаться люди, которые способны создавать кино, достойное восхищения! Не случайно, видимо, каким-то таинственным и чудесным образом проект в своем названии содержит сакральные существительные и божественное прилагательное: место творческой силы.

Потом нам показали анимационный фильм о защите окружающей среды в городе Новозыбкове. Ребята сделали его в технике пластилиновой мультипликации.

Я вспомнил время, когда начинал свою педагогическую деятельность в Кемеровском государственном институте культуры. Это было более сорока лет назад. Одна моя любимая студентка сделала курсовой фильм в такой же пластилиновой технике. Для тех времен, с моей точки зрения, это было шедевром. Пластилиновая мультипликация в кино делала тогда первые робкие шаги. О такой технике никто еще ничего не знал. Потом моя студентка стала профессиональным сценаристом, продюсером и режиссером кино- и телефильма.

Боже мой! Как все в историческом пространстве взаимосвязано! Мысли, рожденные в предыстории, никуда не исчезают. Они материализуются в послеистории, находят развитие и продолжение в будущих временах и пространствах!

Автору мультика Мише Романову из восьмого «б» аплодировал весь зал. Мы вручили ему памятный значок с изображением своего Григория Рошаля. Глаза Миши светились радостью, а с лацкана его пиджака на всех нас смотрел добрый и довольный Мастер.

Пока мы радовались киноработам и хвалили авторов, в зал тихонько вошла высокая, стройная, красивая молодая женщина с добрыми глазами.

— Елена, — представилась она, застенчиво улыбаясь перед почетными гостями города, учениками Рошалья.

— Это вы повязывали галстуки на саженцах? — воскликнул я. Это была та самая учительница на корточках. Сейчас она стояла около нас, возвышаясь над нами, превосходя ростом чуть ли не целую голову.

— Это наш директор школы! Это наша Елена Анатольевна, — наперебой стали объяснять нам со Светланой окружавшие ученики.

Писательской работой заниматься приятно, когда есть доброжелательные помощники и друзья. Правда, приходится иногда работать в неблагоприятных условиях, в окружении недоброжелателей. Сжав кулаки и стиснув зубы, работать тоже можно. Но у меня в этот раз все позитивно.

— Добрый день, Александр Алексеевич! Вы просили информацию о Николае Румынском? — это звонит мне в Кемерово Ульяна Николаевна Роабеш из Новозыбкова. — Я сбросила «инфу» вам на почту.

— Спасибо, моя хорошая!

Читаю почту:

«Румынский Николай Олегович — студент 2 курса филиала Брянского государственного университета имени академика Ивана Георгиевича Петровского в городе Новозыбкове. Направление подготовки — Педагогическое образование. Профили — «Русский язык» и «Литература».

Когда я увидел Николая в роли ведущего на сцене театра «Октябрь», до отказа заполненного зрителями и важными персонами, мелькнула мысль: «...хорошие артисты есть в Новозыбкове». Он отлично произносил отрепетированный текст и замечательно читал с листа. Легко импровизировал, когда возникала необходимость. Умение вести концерт или торжественное мероприятие — это золотое качество.

— Я бы взял тебя в обучение без вступительных экзаменов! — весело поощрил я Николая.

— Я бы согласился с удовольствием! — так же шутливо ответил он.

Скажу по секрету: Ульяну Николаевну Роабеш, руководителя Проекта, я назвал для себя словом «полимат». Это слово не должно ее обидеть. Это мое тайное слово, о котором никто не должен знать. Чтобы моя память сохраняла основные личностные характеристики своих друзей, я придумал для себя способ запоминания — давать им необычные имена, понятные только мне. Кстати, такой способ запоминания практикуют режиссеры театра и кино. Эти именные слова похожи на позывные бойцов на фронте.

Григорий Львович Рошаль рассказывал нам о своей подобной практике, снимая массовые сцены. Например, на съемках фильма «Зори Парижа», режиссер командовал: «Француз, вперед!» И актер в роли генерала ведет своих бойцов в атаку на баррикады. Всем понятно, что надо идти за Французом. Оператор снимает. Пиротехники взрывают. Массовка бежит с ружьями наперевес. Кто-то падает.

Почему Ульяна Николаевна для меня «полимаг», спросите вы? Я наблюдаю за ней с самого начала Проекта. Восхищаюсь ее способностями и ее умением перевоплощаться. Она успевает везде. Работает заместителем директора Новозыбковского филиала Брянского госуниверситета. Умна и красива, поет, читает стихи, «зажигает» своих студентов во время массовых мероприятий, умеет снимать классное видео, умеет все, что нужно для Проекта. У нее это получается легко и красиво.

В лучах прожекторов Ульяна артистично вышла на сцену в ярко-красном концертном платье, изящно облегающем ее красивую фигуру и, элегантно держа микрофон в руках, торжественно объявила об открытии праздничного вечера.

Поверьте! Это было исполнено лучше, чем на открытии вечера в Большом Кремлевском Дворце, когда там однажды мне торжественно вручали награду.

Так и хочется сказать: «Дорогие мои зыбчане, вам повезло! У вас есть Ульяна Николаевна Роабеш. Берегите ее».

Что касается этимологии понятия «полимаг», скажу вам, что это древне-греческое слово имеет восхождение к словарию арамейского этноса. Иисус Христос разговаривал со своими учениками на этом языке. Слово дошло до наших времен. Сегодня мы применяем его к людям, которые умеют брать лучшее из различных сфер и эффективно достигать поставленной цели.

На следующий день Ульяна Николаевна в синей волонтерской майке и джинсах дирижировала интеллектуальной битвой. В стенах филиала Брянского университета она проводила Марафон памяти «Место творческой силы – Новозыбков».

Азартная тематическая игра собрала вместе учащихся средних общеобразовательных школ, средних и высших учебных заведений и «серебряных волонтеров» Центра «Мы вместе». Игрокам надо было быстро продемонстрировать свои знания о творчестве Рошаля, Козинцева и Самсонова. Видно было, что команды готовились заранее. Изучали биографии своих знаменитых земляков. Ульяна Николаевна вовлекла в подготовку своих студентов. У нее, как всегда, это получилось ярко и интересно. Она настоящий современный Полимат!

Сказано: «Не ищи, чтобы тебе оказывали ласку и любовь, а считай себя недостойным их. Больше всего радуйся, когда тебе предстоит случай помочь другому».

Евгений Свистов исследует мельчайшие подробности истории. Не допускает никаких неточностей в своих исследованиях. К проекту относится серьезно, как говорится, без баловства.

Мы познакомились с ним во время длительной подготовки к Проекту. Общались онлайн. Переписывались. «О себе говорить не люблю. Стихи скажут больше, чем сухие слова биографии. Стихи пишу давно — как многие — с детства. В начале публиковал их в местной газете, а затем перестал. Сейчас, под конец

своей жизни, взял да и собрал малую их часть. Решил — зачем им лежать в письменном столе, может они вовсе и не плохие».

Май Владимирский

Горит свеча,

не угасая,

в ночной тиши

домашних стен.

Горит,

пространство освещая

живущих в нем,

звезде взамен.

Горит.

И кажется нетленным

и этот мир,

и этот дом.

Горит

огнем нерукотворным

тому,

кто проживает в нем.

Евгений Владимирович Свистов называет себя пенсионером-краеведом. Я назвал его разведчиком предыстории. Оказывается, Евгений Свистов уже много лет занимается поиском документов и фактов о своих знаменитых земляках. Тема кино его любимая тема. В команде Светланы Макаровой он проделал большую работу при подготовке к кинофоруму.

В актовом зале машиностроительного техникума, он представил иллюстрированную презентацию уникальных материалов об истории кино в городе Новозыбкове.

По народному преданию и по церковным документам, Слободу Зыбкую в урочище реки Карны основал некий деятель петровских времен полковник Миклашевский. К тому времени в этих местах уже жили старообрядцы.

Во времена Северной войны Королевство Швеции претендовало на господство в Балтийском море и на всех просторах русской земли. Жители слободы Зыбкой разгромили боевой отряд шведов, наступавших в эти края. Пленных доставили в Стародуб, в ставку к Петру Первому. Царь высоко оценил подвиг зыбчан. А когда узнал, что они беглецы-раскольники и молятся по старому обряду, велел простить их. Своим наградным Указом Петр Первый узаконил земли, на которых они поселились. Сказывают, что царь Петр поклонился им в ноги и сказал: «В этих благодатных землях народятся новые герои и прославят они наше Отечество».

Григорий Рошаль родился здесь в 1899 году. Через шесть лет — Григорий Козинцев. А еще через шестнадцать — Самсон Самсонов. Об уездном городе Новозыбкове в это время сообщается:

— Жителей 14996. Домов 1811, из них каменных 119 и 1692 деревянных. Занятие — торговля скотом, пенькой, говяжьим салом и солониной.

— Новозыбков — один из центров старообрядчества в России. Дважды в неделю в Новозыбкове проводились торги. Четыре раза в год — ярмарки. Торговали кожами, сапогами, скотом, телегами, пенькой, льном, мехами.

— С 1993 года Новозыбков вошел в список исторических городов России.

На протяжении многих веков, в смертельных сражениях с врагом, на этой земле утверждалась среди людей Русского мира богом данная душевная красота, основанная на справедливости и любви к ближнему.

Марина посадила меня и Светлану Максимову в иномарку, которая ожидала нас около отеля. Водитель, симпатичный и довольно молодой человек в строгом костюме при галстуке, представился:

— Меня зовут Виктор Васильевич Мищенко. Можно просто — Виктор.

— А меня зовут... — попытались представиться в один голос мы со Светланой.

— О вас я знаю уже все, Александр Алексеевич и Светлана Севастьяновна! Вы наши почетные гости, — прервал нас Виктор и стал выруливать от отеля на проезжую часть. — Мы опаздываем, поэтому поедem быстро.

Все дни в Новозыбкове продолжал идти мелкий холодный дождь. Снег уныло лежал по обочинам и тщетно пытался про-

тивостоять декабрьской оттепели. Под колесами нашего авто громко шуршала снежно-водяная каша. На заднем сиденье было удобно вертеть головой и рассматривать проплывающие мимо дома.

Старые и новые здания чередовались, не конфликтуя между собой и не нарушая городской выстроенности. Несмотря на непогоду, ощущался уют небольшого города. «Наверное все люди здесь знают друг друга и дружат семьями». Эта позитивная мысль родилась неожиданно и развеселила меня.

Несколько раз удалось заметить храмы с крестами. Водитель Виктор, не снижая скорости, успевал сообщать нам их названия как заправский экскурсовод.

— Сейчас мы едем по улице Рошалья, — повернувшись к нам с переднего сиденья, сказала Марина.

— О! Точно! — воскликнул я, заметив на одноэтажном здании синюю табличку с номером дома и названием улицы.

— Виктор, давайте сфотографируемся, — предложила Светлана.

— Некогда, — строго ответил водитель.

— А когда будем возвращаться, можно будет здесь остановиться? — спросил я.

— Обратно вас повезет моя студентка. Я дам ей задание. Она остановится там, где вам понравится. — Мы со Светланой молча переглянулись. Как это водитель может дать задание студентке?

— Виктор Васильевич преподает в университете историю. Он доцент, — уловив наше недоумение, пояснила Марина. Некоторое время мы продолжали ехать молча.

Имя Рошалья для нас со Светланой Севастьяновой было священным. Ученики через пятьдесят лет прибыли на родину своего Учителя! Едут по улице, названной в его честь. Как можно описать душевный трепет и эмоциональное состояние? Какой ураган мыслей мелькал в этот момент в наших головах?

— Виктор Васильевич, а какой исторической эпохой и темой вы занимаетесь? — любопытствовал я.

— Сектоведением.

Для дальнейших расспросов время закончилось. Машина остановилась у здания на улице Красногвардейской. Нас привезли в Новозыбковский филиал Брянского государственного университета.

Дубицкая Елена Валентиновна руководит филиалом. Не начальник, а юная дама! Встретила нас приветливо, без лишней «помпы». В зале ожидали студенты.

Мищенко Татьяна Александровна, кандидат исторических наук, доцент подготовила презентацию о биографии Григория Рошалья. У нее все было академически выверено, как и полагается квалифицированному преподавателю высшей школы. Это была наша встреча по теме Проекта. Среди студентов я снова увидел знакомые лица «серебряных волонтеров». Они везде успевают!

Мищенко Виктор Васильевич — доцент, кандидат исторических наук. Он, как ученый, занимается сравнительным анализом старообрядчества и сектантства. Скрупулезно исследует образ жизни крестьянства в 20-е годы XX века на примере западных губерний центра России.

Небольшой городок Новозыбков оказался однажды и навсегда малой родиной для многих крупных творческих личностей, которые прославили Русский Мир.

Абсолютно обо всех участниках Проекта «Новозыбков. Место творческой силы» рассказать невозможно. Однако очевидно, что разные люди с разными судьбами каким-то, чаще всего, непредсказуемым образом объединились. Возник общий интерес. Началось видимое и невидимое общение ранее незнакомых людей. Неожиданно обнаружились связи с персонажами разных времен из разных пространств.

Благодарная память, как богоугодное свойство души, воскресила имена славных людей, без которых наша общая история была бы всего-навсего неинтересным статистическим формуляром.

Светлана Макарова на своей официальной страничке регулярно размещает всевозможную информацию. Видна позитивная динамика развития ее проекта «Новозыбков. Место творческой силы». Видны результаты.

Довольно часто происходит обсуждение старых фотографий Новозыбкова. Подписчиков у Светланы много, поэтому дискуссии получаются долгими. Интерес к «предыстории» очевиден.

Меня заинтересовали старинные открытки и фотографии. Звоню ей.

– Светлана Петровна, друг мой! На фотографиях стоит дата 1918 год. Что там изображено? Очень колоритный городской пейзаж!

– Я сообщу вам телефон Володи Виноградова. Знает все, расскажет подробно. Он помогает нашей команде.

Владимир Виноградов – личность известная в Новозыбкове, хорошо образованный человек. Закончил Московский государственный технический университет имени Баумана по специальности «информатика, искусственный интеллект и системы управления». Земляки его больше знают, как хорошего поэта и служителя церкви.

– Алло, Кемерово?

– Слушаю.

– Звонит вам Виноградов. Александр Алексеевич, Макарова просила связаться с вами.

– Очень хорошо! Приветствую вас! Мне нужны комментарии к старым фотографиям.

– Для чего?

– Хочу использовать этот материал в своем фильме.

– Фотографии принадлежат Карпову. Надо согласовать с ним. Он живет в Москве.

Александр Карпов работает в Московском государственном университете имени Ломоносова. Его базовая специальность «Общая топология и геометрия». Боже мой! Я раньше и не знал о такой науке. Правду говорил мой дед Павел, что «как только начнешь общаться с миром, мир утянет тебя за всякими людьми во всякие истории».

Рассказываю об этих людях и не перестаю удивляться, как удалось Светлане Петровне собрать столь разных людей в одну команду! Восхищен ее энергией. Восхищаюсь тем, как она хорошо владеет средствами современных коммуникаций. Умело организует дистанционное общение. Ах, имели бы такие возможности Григорий Рошаль, Григорий Козинцев и даже Самсон Самсонов, который моложе своих коллег на четверть века.

— Александр Алексеевич, готов вам помочь. Мне звонил Виноградский, я уже в курсе. Три фотографии, хорошо отретушированные, я могу вам прислать.

— А остальные?

— Они из частной коллекции.

— Надо заплатить?

— Надо будет решать вопросы, связанные с авторскими правами.

— Хорошо. У нас на это нет времени. Достаточно будет трех. Можете не волноваться. Я использую их в некоммерческом проекте.

— Договорились. Володя Виноградский сделает описание фотографий. Там содержится исторически достоверная информация.

— Договорились. Сколько я буду вам должен?

— Нисколько. Это мой благотворительный взнос.

— Спасибо, дорогой!

Дорогим я назвал его автоматически. Вырвалось. Думаю, что всем людям дано сердцем чувствовать бескорыстие и отвечать на него благодарно. Не надо стесняться этого чувства.

Со времен учебы у Рошаля в моем характере закрепились профессиональная необходимость быть любопытным. Григорий Львович всегда просил нас обращать внимание на самые незначительные детали. В них могла быть спрятана философия смысла.

Работая кино-корреспондентом на Западно-Сибирской студии кинохроники, я часто расходовал киноплёнку с переизбытком. Из любопытства всегда хотелось узнать как можно больше подробностей и деталей. Привозил из командировок много отснятых кадров, которые не относились, на первый взгляд, к конкретному студийному заданию. За них меня ругали монтажницы. Им приходилось долго выбирать нужное. Меня бранили за это редакторы. Дирекция удерживала из моей зарплаты деньги за перерасход киноплёнки сверх установленного в Госкино СССР лимита и нормы. Про меня говорили, что «он работает в корзину». А потом, спустя год-два, я вдруг вижу на экране свои «ненужные кадры» в чужих киносюжетах.

Кинолюбительство, по утверждению моего Учителя, отличается от профессионального кино тем, что там нет лимитов. Там любопытство никто не может запретить.

Трудно остановить себя, чтобы без подробностей и «ненужных деталей» описывать свое участие в проекте «Новозыбков. Место творческой силы». Я с любопытством знакомился с новыми и новыми участниками проекта. Мне не встретился ни один малоинтересный или равнодушный человек. Но как бы любопытно ни было, невозможно написать обо всем и обо всех.

Через некоторое время Владимир Виноградский прислал описание фотографий. Я к тому времени почитал кое-какой исторический материал о Новозыбкове.

«В 1701 году был издан Универсал Стародубской полковой канцелярии полковника Миклашевского «О поселении старообрядцев в урочище Зыбком», узаконивший поселение как слободу. В 1715 году слобода Зыбка, находившаяся с 1704 года в личном владении полковника Миклашевского, передана в «вечное владение» старообрядцам.

30 января 1809 года слобода получила статус города Черниговской губернии, получившего название Новый Зыбков с населением 6930 человек, был утвержден магистрат. С этого времени в нем стали поселяться лица православного исповедания из служащих и отставных чиновников, военных чинов, ремесленников и рабочих.

С каждым годом православное население увеличивалось, развивались ремесла. А православного Храма в городе так и не было, в то время как в старообрядческих храмах проходили Богослужения, но лишь для духовного окормления своей общины.

В 1860 году Черниговское епархиальное начальство открыло в г. Новозыбкове комитет по сбору средств на строительство православного Храма. Председателем комитета был избран местный купец Михаил Уманец.

Не только православные жители г. Новозыбкова, но и окрестных селений и даже многие старообрядцы приняли участие в добровольных пожертвованиях на строительство православного Храма».

Читая исторические справки и документы о Новозыбкове, в моем воображении возникала реальная картина «предыстории» Рошалья, Козинцева, Самсонова. Во время торжественных мероприятий участники Проекта почитали имена этих достойных людей. Таким образом все вспоминали общую «предысторию». Фокус памяти был наведен на историческое место, где родились творческие личности. Каждый имел возможность «отмотать» назад свою киноленту жизни и «встретиться» с теми, с кем не мог быть лично знаком и кого раньше мог не знать.

Люди, собравшиеся на кинофоруме в одном месте, объединяли свои личные «предыстории» и они как ручейки вливались в одну большую реку памяти. По волнам этой реки нынешние события и нынешние имена плывут в «послеисторию».

Путешествовать во времени и пространствах помогает искусство кино. Этим искусством профессионально занимаются кинематографисты. Режиссеры руководят процессом создания кино. Талантливые режиссеры руководят процессом создания хорошего кино. Однако, этим искусством можно заниматься, не имея специальной профессии. Более того, путешествовать по волнам памяти можно без всякого кино.

Проект «Новозыбков. Место творческой силы» был задуман хорошими сценаристами и талантливыми режиссерами. У них нет сертификатов на эти профессии, он им не нужны.

Светлана Макарова и Ульяна Роабеш организовали и исполнили «путешествие по волнам памяти» как настоящие кинолюбители, «без лимитов». Это был праздник! Организаторы и исполнители не думали о том, хороши ли они как сценари-



сты и талантливы ли как режиссеры. Они делали это так, как надо: от всего сердца и с любовью к ближним. Я этому свидетель.

Но давайте вернемся к Владимиру Виноградову. Описания фотографий мне нужны для документального фильма, который мы затеяли снять.

«На снимке изображена Долгоруковская улица, названная так в честь нашего князя Николая Дмитриевича Долгорукова после его смерти (до этого улица называлась Миллионной). Сейчас улица называется Коммунистической. На ней заметен только один храм — Дмитровская или Кублицкая церковь (Спасо-Преображенский кафедральный собор).

Направо идет Базарная площадь с хорами, северо-восточная часть (не входят в кадр), а налево начинается Чугуновская улица (ныне улица Ленина).

Большинство из видимых построек (вплоть до двухэтажки по правой стороне, в настоящее время она принадлежит нашей Библиотечной системе) и дом слева — не сохранились. Дальше по правой стороне улицы сохранился дом Долгоруковых, а по левой — массив Орловского коммерческого банка (упоминаемый выше), но ни тот, ни другой в кадре не видны».

Тут надо прерваться. Забегая вперед, скажу, что эти описания старинных фотографий я показал еще нескольким участникам Проекта. Было приятно, что откликнулся со своими дополнительными комментариями местный самостоятельный и независимый краевед Евгений Свистов.

«Здание сегодня принадлежит не библиотечной системе. В 60-70-е годы там располагалось управление кинопроката города и района. Все православные храмы строились за общинные деньги, а старообрядческие на деньги купца. И они, последние, строились быстро, а православные строились долго».

Это описание и этот отклик показали мне, что в Новозыбкове люди ответственно и скрупулезно относятся к деталям своей истории. На них можно положиться.

В 1975 году во ВГИКе была защита дипломного фильма «Пошехонская старина». Это был киноальманах, состоявший из трех короткометражных новелл Натальи Бондарчук, Николая Бурляева и Игоря Хуциева.

Мне довелось побывать на премьерном показе. Мы учились с этими ребятами в одно время. Некоторые мастера ВГИКа преподавали у нас во МГИКе в мастерской моего Рошалья. Приходилось перемещаться из одного института в другой через всю Москву.

Через сорок пять лет я написал в соцсети Наталье Бондарчук о том, что я помню ее первую режиссерскую работу. Она обрадовалась и ответила мне, что это ее любимая работа.

И вот теперь мы оказались в Новозыбкове и вместе участвуем в Проекте.

В 1943 году ВГИК, который был эвакуирован в Алма-Ату, начал набирать студентов на свой факультет. Инна Макарова как раз окончила десять классов и вместе с подружкой решила попробовать удачу. В Алма-Ате Инна была за месяц до экзаменов. Приемная комиссия начала проводить предварительное прослушивание, поскольку желающих попасть в кино-институт было немало.

Экзамену Инны Макаровой принимали Борис Владимирович Бибииков и Григорий Львович Рошаль, а также Ольга Ивановна Пыжова. Девушку приняли.

После вступительных испытаний Инна поехала домой за вещами, а вот учиться приехала уже в Москву. Здесь юная актриса попала на курс Тамары Макаровой и Сергея Герасимова. На третьем курсе к ним на курс был принят Сергей Бондарчук, вернувшийся с фронта.

После роли Любки Шевцовой в «Молодой гвардии» Инна Макарова стала знаменитой актрисой советского кино. Затем у молодой супружеской пары Инны Макаровой и Сергея Бондарчука родилась дочь Наталья Бондарчук. После школы Наталья окончила сначала актерскую, а следом и режиссерскую мастерскую Сергея Герасимова и Тамары Макаровой.

В декабре 2022 года Наталья Бондарчук вместе со своим мужем актером театра и кино Игорем Днестрянским была почетным гостем кинофорума «Новозыбков. Место творческой силы».

В 2005 году я снял документальный телефильм «Храм в Тайге». Там есть небольшой эпизод об острове Патмос на реке Катунь в Горном Алтае. В 19-веке на скалистом острове посреди стремнины основал свой скит странствующий по Сибири монах.

Впоследствии он станет епископом Барнаульским и Томским — Макарий.

В 1904 году император Николай Второй пригласил его освятить станцию Тайга (тогда городок назывался Томск Таежный) на Великом Паровозном Пути (ныне Транссибирская магистраль). В конце земной жизни Макарий служил Митрополитом Коломенским и Московским.

В 1926 году на станции Тайга родилась Инна Макарова, будущая мама Натальи Бондарчук. В 2022 году Светлана Петровна Макарова, руководитель проекта «Новозыбков. Место творческой силы» побывала в Горном Алтае и посетила скит Макария на острове Патмос. Как говорят святые отцы: «По промыслу Божьему все в мире едино». Вот уж правда!

После завершения своего пребывания в Новозыбкове Наталья Бондарчук на своей страничке в соцсетях сообщила о сути произошедших событий.

«Серебряные волонтеры» Центра «Мы вместе» выступили с инициативой повернуться лицом к истории своего города. В Социально-культурном Проекте вспоминаем и славим имена известных советских кинорежиссеров: Г. Рошалья, Г. Козинцева и С. Самсонова. Проект направлен на сохранение историко-культурного наследия города, воспитание у молодежи духовно-нравственных, гражданско-патриотических, эстетических качеств личности».



У Натальи Сергеевны очень много поклонников в нашей стране. Она пользуется заслуженным авторитетом в культурной среде, в кинематографическом и театральном сообществе. Она настоящий лидер. Умеет «зажечь» и вдохновить и детей, и взрослых. Ее слово дорого стоит для читателей, слушателей и зрителей. Поэтому в ее лице Проект в Новозыбкове приобрел серьезного помощника.

— Светлана Петровна, как отнеслись в Брянске к вашему Проекту? — спросил я Макарову.

— Мне повезло! Проект поддержала Кулешова Татьяна Владимировна, заместитель нашего губернатора. Помогать нам сразу стали сотрудники Департамента внутренней политики.

Спасибо им. Хорошие ребята!

Я написал письмо заместителю губернатора.

Здравствуйте, уважаемая Татьяна Владимировна. Позвольте выразить Вам свою признательность и поблагодарить Вас за помощь, которую Вы оказали проекту «Новозыбков. Место творческой силы».

В декабре я был приглашен на кинофорум, посвященный памяти великих советских кинорежиссеров, родом из Новозыбкова: Рошаля, Козинцева и Самсонова. Мне была оказана большая честь участвовать в торжественных мероприятиях в качестве почетного гостя и ученика Григория Рошаля.

В составе группы моих друзей — Светланы Максимовой, Натальи Бондарчук и Игоря Днестрянского мы провели множество обоюдодолезных встреч с людьми разного возраста и стали свидетелями настоящего праздника.

Организаторы и исполнители Проекта показали себя в высшей степени гостеприимными. Профессионально подготовленные и творчески проведенные мероприятия оказали сильное эмоциональное воздействие на всех участников. Я видел всюду ликующих и счастливых людей. На мой профессиональный взгляд (первое мое образование «культпросвет-работник высшей квалификации»), в городе произошло важное культурное событие, имеющее огромное воспитательное значение.

Для осуществления Проекта Светлана Петровна Макарова и Ульяна Николаевна Роабеш (руководители) создали замечательную команду, вдохновили большое количество помощников, объединили усилия местных властей и широкую общественность.

Обратившись ко мне за помощью, они вдохновили не только меня, но и моих друзей и коллег. Я, как смог, принял участие в подготовке. Заинтересовал и привлек внимание к Проекту своих однокурсников по мастерской Рошаля и друзей, работающих в Союзе кинематографистов России, на киностудиях Ленфильм и Казах-телефильм, в Московском Центре Михаила Чехова, в Калужском колледже культуры и искусств, в Кемеровском государственном институте культуры, в Комитете по науке и культуре Совета Федерации РФ. Они с удовольствием откликнулись и поддержали Проект. С удовольствием согласились на дальнейшее безвозмездное сотрудничество.



Сегодня я узнал от Светланы Петровны Макаровой, что в самом начале и в первую очередь, она получила поддержку и одобрение в Правительстве Брянской области от Кулешовой Татьяны Владимировны, то есть от Вас. Это ее вдохновило и придало уверенность.

Узнав об этом, я немедленно решил написать Вам и сердечно поблагодарить Вас за это. Спасибо Вам, дорогая теперь и мне, Татьяна Владимировна! Даст Бог, встретимся и вместе окажем помощь и поддержку замечательным людям Новозыбкова в их благородных инициативах и трудах!

Наталья Бондарчук покажется незнакомому человеку неторопливой особой. Говорит обстоятельно, взвешивает слова. Делает паузы. Обдумывает следующее предложение. Управляет своей речью мастерски. У нее обворожительный тембр голоса. Слушать ее – удовольствие!

Полгода назад я по телефону рассказал ей о предстоящем кинофоруме в Новозыбкове. Предложил принять участие.

– Не смогу. Сломала ногу. Лечусь.

– Жаль. Но до форума еще несколько месяцев. Может, получится?

– Что ты, что ты! Мне спицу вставили... Дай бог, ходить научиться!

– Будем молиться...

– А что от меня требуется там, на форуме?

– Рассказать о киношной кухне, о своей работе, о Рошале, о Козинцеве, о Самсонове... Это будет интересно всем! Тем более, услышать из уст кинозвезды.

– О Самсонове могу рассказать... У него снимался Сергей Федорович Бондарчук...

– Вот и хорошо!

– Не обещаю на сто процентов, но постараюсь приехать.

В первый день пребывания в Новозыбкове Наталья Сергеевна рассказала, что недавно вернулась из Турции. Там проходили дни российского кино. Она принимала активное участие. Теперь вот, разные мероприятия в Новозыбкове. Расписано все по минутам. Первый день особенно насыщенный. До поздней ночи длились встречи.

Утром читаю в ленте сообщений информацию от Натальи. И когда только успевает!

Сегодня мы с мужем прибыли в Новозыбков. И сразу попали в объятия друзей. Мы с ними переписывались, и вот впервые вместе.

Дело в том, что в Новозыбкове родились сразу трое великих кинорежиссеров советского кино: Григорий Рошаль, Самсон Самсонов и Георгий Козинцев. Они оставили огромный след в кинематографии, воспитали талантливых учеников.

В администрации города нашу небольшую делегацию: представителя Союза журналистов России, режиссера кино и телевидения Александра Коваленко, ученицу Григория Рошала Светлану Максимову, актера театра и кино Игоря Днестрянского, и меня



встретили: Рожков Алексей (зам. главы Новозыбковского городского округа), Тимофеев Олег (Советник руководителя департамента культуры Брянской области), Пушная Юлия (заместитель главы Новозыбковского городского округа), Рабеева Марина (Координатор проекта «МТС-Новозыбков») и главный инициатор проекта – Макарова Светлана (Руководитель АНО «Мы вместе»). А также – прекрасные волонтеры.

Торжественное открытие проекта «Место Творческой Силы – Новозыбков» состоялось в кинотеатре «Октябрь».

Затем мы с Игорем отправились в школу искусств, где в концертном зале прошла творческая встреча «Наш Самсонов». Я рассказала зрителям о своих встречах с мастером, и съемках фильма «Попрыгунья», где в роли Дымова снимался мой папа – Сергей Бондарчук. Зрители задавали вопросы, среди них были и дети.

А мне думалось, как это важно – поддерживать такие проекты на государственном уровне.

Спасибо, друзья, за первый день в Новозыбкове!

Говоря о Самсонове или вспоминая о нем, надо иметь в виду, что в мире кино все взаимосвязано. Каждый с каждым в этом мире так или иначе соприкасался. Судьбы переплетались таким сложным клубком, распутать который сложно или вообще невозможно.

Наталью Бондарчук с огромным интересом слушали ребята в музыкальной школе, в машиностроительном техникуме.

Везде она рассказывала о волшебном искусстве кино и о том, что в этом мире все связаны друг с другом невидимыми ниточками.

Называя, например, имя Самсонова, ощущаем связь с Сергеем Федоровичем Бондарчуком, с Антоном Павловичем Чеховым и так далее по связующим ниточкам. При желании каждый из нас может найти себя в огромной картине мира, скользя своим воображением по тем самым ниточкам, и стать персонажем или свидетелем исторического события, сохранившегося в памяти.

В годы учебы у Рошаля мне пришлось слегка прикоснуться к миру кино, посмотреть на действующие в нем лица своим юным взглядом. Этот мир особенный.

Там причинно-следственные связи возникают и реализуются в виде образов и символов.

Там реальный мир людей и конкретных событий воспринимается и оценивается как череда мизансцен.

Там есть возможность проживать несколько жизней одновременно.

Там можно жить в будущем так, как будто это уже прошлое. Такие возможности делают обычного человека необычайно многоспособным.

Там легко можно превратить сложное в простое, а простое в сложное.

Там можно верить и не верить одновременно.

Там можно позавтракать с Софи Лорен, выпить в обед кубок вина с Королем Лир, а вечером помолиться вдвоем с Апостолом Павлом.

В мире кино имя одного тесно связано невидимыми ниточками с десятками и сотнями других имен. Например, Анатолий Петрицкий. Кто знает сегодня это имя? Это очень знаменитый кинооператор. Гуру кинематографа! Вершиной его творчества был фильм «Война и мир» Сергея Бондарчука. После эпохальной киноэпопеи многие крупные режиссеры мечтали пригласить Петрицкого. А он пришел к Самсонову и снял с ним простой фильм «Каждый вечер в одиннадцать».

С самого начала специалисты оценили сценарий как «легкомысленный». Но директор киностудии, глядя на умного и философичного Самсонова рядом с уверенным в себе кинооператором Петрицким, дал добро и не позволил критикам мешать работе. Когда же фильм вышел на экраны и вся страна с восторгом посмотрела забавную киноисторию, специалистам пришлось похвалить авторов.

Режиссер Самсонов был любимчиком всех директоров «Мосфильма». Почему? Потому что он умел из любого материала сделать красивую вещь. Ему ставили заведомо провальную задачу, а он решал ее с максимально блестящим результатом.

Директорами Мосфильма назначали жестких и волевых людей, как правило, из числа крупных партийных и министерских чиновников. Их должны были бояться все сотрудники киностудии. Директоров назначали и увольняли, а Самсон Самсонов оставался для всех одинаково драгоценным. Вот такой он был парень из Новозыбкова!

Наталья Сергеевна Бондарчук и Игорь Валентинович Днестрянский стали желанными гостями в Социально-реабилитационном Центре для детей с ограниченными возможностями. Ребята с нетерпением ждали знаменитых гостей и творчески подготовились к встрече.

Выговорить полное название Центра непросто, тем более запомнить на слух. Читаем: Брянская региональная общественная организация социальной и культурно-просветительской поддержки населения «Радимичи — детям Чернобыля». В Новозыбкове эту организацию называют кратко «Радимичи».

Надо озвучить имя еще одного хорошего человека: Павла Вдовиченко, преподавателя истории Новозыбковского педагогического училища. Организация была создана по его инициативе и его усилиями. Ему помогали студенты.

Сегодня «Радимичи» является одним из лидеров чернобыльских инициатив не только в России, но и за ее пределами.

Забота о детях Чернобыля общественников из Новозыбкова нашла признание в Организации Объединенных Наций. Сострадание и желание помочь ближнему — это божий дар человеку. Оказывается, таким даром обладают многие люди из общественных организаций Германии, Швейцарии, Италии, США, Японии, Южной Кореи и других стран. Принять участие в помощи «Радимичам» считается на Брянщине святым делом.

Президент «Радимичей» Екатерина Николаевна Быкова вместе со своими подопечными творчески, по театральному, встречала долгожданных почетных гостей. Она, наверняка, знает, что такие встречи приносят детям целительную радость. А память сохраняет ее, врачую душу и тело.



Творческая встреча мастеров кино и театра и мастер-класс вдохновили детей. Получился душевный праздник для всех.

Договорился с корреспондентом брянского телевидения Евгением Цветковым о том, чтобы он взял интервью у Светланы Макаровой для моего документального фильма. Евгений охотно откликнулся. Звоню из своей Сибири Светлане Макаровой в Новозыбков.

— О чем я должна сказать?

— О проекте «Новозыбков. Место творческой силы».

— Конечно, конечно! С удовольствием! Этот проект становится моей второй жизнью. Его открытие взбудоражило многих моих друзей и соратников. Несколько лет вдохновенно занимаюсь оказанием помощи пожилым людям. Моя Автономная Некоммерческая Организация «Мы вместе» объединила множество интересных людей. Мы участвуем в волонтерском движении... Это моя жизнь...

— Да, да. Об этой вашей работе знают не только на Брянщине. Но в интервью Евгению надо будет рассказать о новом проекте.

— Задайте мне нужные вопросы, иначе буду долго рассказывать.

— Как возникла идея организовать кинофорум? Кто вас поддержал? Как отнеслась местная власть к вашей инициативе? Кто стал участником проекта? Какие реальные перспективы вы

увидели? На чью дальнейшую помощь вы рассчитываете? Как изменится жизнь в городе, в области, в стране?

— Мои знакомые и друзья собирали исторический материал о наших земляках, о знаменитых кинорежиссерах. Им было интересно узнать о них точно так же, как всем нам интересно знать, например, о своих соседях или о своем городе... Занимались этой исследовательской и поисковой работой много лет. Мечтали и фантазировали о том, как можно предметно увековечить их имена на пространстве нашего городка...

— Отлично! Об этом расскажите телевизионщикам. Они приедут к вам через два дня...

— Ой! Надо будет сделать красивую прическу!

— Вы и так красивая женщина!

В тридцатые годы двадцатого века в одном из интервью газете «Правда» Григорий Рошаль сказал примерно такие слова: «В стране, где с детских лет прививается любовь к киноискусству, где развивается массовое самодеятельное кино-творчество, только там можно ожидать появления настоящих кинопроизведений».

Это интервью попало мне на глаза через тридцать лет после окончания обучения у Рошаля. Оказывается, Григорий Львович утверждал эту мысль всю свою жизнь! Я был свидетелем этому не один раз.

Помню международный фестиваль кинолюбителей в Москве. Участвуют все кинолюбители социалистических стран.

Много гостей из стран капитализма. Такое деление было у нас в те годы. Рошаль председательствует в жюри. Его имя было хорошо известно по всему миру. Как только он появлялся на публике, ему все начинали радостно аплодировать.

Кто-то из журналистов задал Рошалю вопрос:

— Для чего вы так много уделяете личного времени кинолюбителям? Вам, наверное, некогда самому снимать кино?

— А вы, мил человек, из какой страны будете?

— Из Польской Народной Республики.

— Очень хорошо! У меня там много друзей. Анджею Вайда привет! Он, кстати, вначале был кинолюбителем.

— Да, он часто об этом рассказывает.

— Вы задали мне хороший вопрос! Отвечу на ваш вопрос вопросом. Вам нравятся советские фильмы?

— Да, конечно! Они все шедевры! Советское кино лучшее!

— А знаете почему?

— Почему же?

— Потому что советская власть серьезно относится к кинообразованию. Сегодня у нас в стране насчитываются миллионы, десятки миллионов кинолюбителей. Они очень хорошо понимают смысл искусства кино. Они не позволяют профессионалам снимать плохие фильмы.

Григорий Козинцев создал образцы высокого киноискусства. Он был ученым в области художественного кино и худож-

ником в области кинематографических наук. Он написал серьезные книги, по которым учились кинолюбители и профессионалы.

Самсон Самсонов показал безграничные возможности режиссера творить высокое искусство в любом жанре. От русской и мировой классики до легкого бытового флера он красиво и философично экранизировал темы богатого разнообразия жизни.

Григорий Рошаль вдохновенно посвятил себя кинообразованию разных народов нашей страны. Он одним из немногих в истории кино показал высокие образцы искусства бережной экранизации литературных произведений. Он был не только выдающимся режиссером, но и государственным деятелем, который с любовью и огромной добротой страстно заботился о кино, важнейшим из всех искусств.

В дни проведения кинофорума, в результате товарищеского общения между представителями местной власти и общественности, с деятелями образования, культуры и кинематографии возник некий устный протокол о намерениях действовать совместно по перспективному развитию проекта «Новозыбков. Место творческой силы».

Возникла, например, идея создания «Народного Дома Кино». Тут же решили разместить его в историческом здании кинотеатра «Октябрь».

Другая замечательная идея — создать мемориальный Парк Кинематографистов с ростовыми скульптурами деятелей кино,



чья биография связана с Новозыбковым. Третья и четвертая, и последующие идеи выстроились в интересную программу создания общественных клубов по кинообразованию, по кинолюбительскому творчеству, по поисково-исследовательской краеведческой работе и так далее.

Участники кинофорума за прошедшие декабрьские дни, проведенные в тесном творческом общении, приобрели уверенность в том, что для осуществления мечты в Новозыбкове есть и реальный административный ресурс, и творческий потенциал общественности. Брянщина может стать особым пространством, в котором будут возникать новые формы народной социокультурной инициативы на благо нашего Отечества.

Если прислушаться и очень-очень захотеть, то можно услышать над ночным городом гениальную музыку Дмитрия Кабалевского. Можно услышать знакомые ноты из бессмертных произведений Дмитрия Шостаковича, Эдуарда Артемьева. Это лучшее, что может произойти!

Я стоял на балкончике. Меня никто не отвлекал и я никого в этом мире не беспокоил. Был тот самый момент, когда одиночество доставляло душевное удовольствие.

В парке напротив, обгоняя друг друга, безмолвно стремились в небо молодые сосны. Стройные и уже довольно высокие, они дружно заполнили парковое пространство. Наступающая ночь уже успела опуститься на мохнатые макушки деревь-

ев. Снег ровным слоем покоился на земле среди рукотворного леса.

Ни Кабалевский, ни Шостакович, ни Артемьев никогда не бывали в старинном Новозыбкове. Но теперь это уже не так. Сейчас они находятся здесь. Да, да! Вот они, рядом! Я слышу их! Мои мысли с ними, а значит они со мной. Они написали музыку для фильмов Рошаля, Козинцева, Самсонова. Их музыка продолжает звучать...

Зыбчане в эти дни с почтением называют их имена на памятных мероприятиях. Все произнесенные с любовью имена легендарных персонажей и имена всех моих новых друзей разместились на живописном полотне моего воображения.

Волшебная музыка озвучивает коллективный портрет в ночном экстерьере города Новозыбков. Небесный художник выводит каллиграфическим почерком название картины: *«Мои Зыбчане»*.



Документально-художественное эссе
Авторское издание

Александр Коваленко

Мои Зыбчане

Технический редактор: *Н.С. Черных*
Дизайн и компьютерная верстка: *И.А. Коваленко*

Подписано в печать 12.03.2023 г.
Размер 150x210 мм. Печать цифровая. Бумага офсетная 120 г.
Тираж 300 экз.

Отпечатано в типографии ООО «Вектор»,
Кемеровская область-Кузбасс, г. Кемерово, ул. Сибирская, 35-А